

## Initiative and creativity of architecture students in participating in the gate design competition of PGRI University Yogyakarta

Tio Syahada<sup>1\*</sup>, Supriadi S. Mille Anto Buomonabot<sup>2</sup>, Desi Kartika Wahyu Putri<sup>3</sup>, Amanda Aulia Nur Fitriana Dewi<sup>4</sup>, Ira Rossa F<sup>5</sup>

<sup>12345</sup>Architecture, Faculty of Science and Technology, Universitas PGRI Yogyakarta

e-mail: <sup>1</sup>[tiosyahada13@gmail.com](mailto:tiosyahada13@gmail.com), <sup>2</sup>[naisuaa12345@gmail.com](mailto:naisuaa12345@gmail.com), <sup>3</sup>[desikartikawahyuputri27@gmail.com](mailto:desikartikawahyuputri27@gmail.com),  
<sup>4</sup>[amanda.auliadewi25@gmail.com](mailto:amanda.auliadewi25@gmail.com), <sup>5</sup>[irarossa10@gmail.com](mailto:irarossa10@gmail.com)

\*Tio Syahada

### ABSTRACT

The land currently owned by UPY will be planned to be developed into lecture buildings and laboratory buildings, therefore a comprehensive design is needed to become UPY's Unit IV Campus. The initiative and creativity of architecture students in taking part in the gate design competition of PGRI University Yogyakarta can be explained as their encouragement to contribute significantly in shaping the visual identity of the campus. This desire arises as an effort to enrich the learning experience, improve design skills, and respond to real challenges in an academic environment.

**Keywords:** *Sayembara, Mahasiswa Arsitektur, Kreativitas, Universitas PGRI Yogyakarta*

**History Article:** 20 Des 23

**Incoming articles:** 20 Des 23

**Revised article:** 25 Des 23

**Articles accepted:** 27 Feb 24

## I. Introduction

### Situation Analysis

Lahan yang dimiliki oleh UPY saat ini akan direncanakan akan dikembangkan menjadi bangunan perkuliahan dan bangunan laboratorium, oleh karenanya diperlukan perancangan yang menyeluruh menjadi Kampus Unit IV UPY. Agar pembangunan yang direncanakan tetap selaras norma-norma lingkungan dan kelestarian alam, serta memiliki suasana dan karakter yang representatif sebagai kawasan pendidikan bagi sekitarnya. Penyusunan perancangan merupakan suatu tahapan guna meningkatkan kualitas lingkungan melalui perancangan yang lebih terpadu, yang merujuk pada rencana-rencana kota dan Masterplan pengembangan yang telah disusun bagi kawasan ini secara lebih terperinci. Hasil dari perencanaan ini dapat merupakan bahan untuk pelaksanaan penciptaan kawasan yang sesuai dengan karakter kawasan.

Inisiatif dan kreativitas mahasiswa arsitektur dalam mengambil bagian dalam sayembara desain gerbang Universitas PGRI Yogyakarta dapat dijelaskan sebagai dorongan mereka untuk berkontribusi secara signifikan dalam membentuk identitas visual kampus. Keinginan ini muncul sebagai upaya memperkaya pengalaman belajar,

meningkatkan keterampilan desain, dan merespons tantangan nyata dalam lingkungan akademis. Dengan memanfaatkan keterampilan arsitektur mereka, mahasiswa bertujuan untuk menciptakan sebuah gerbang yang bukan hanya representatif secara estetis, tetapi juga berfungsi sebagai simbol inspiratif untuk seluruh komunitas akademis dan masyarakat sekitarnya.

### **Solutions and Targets**

Dari analisis situasi penelitian ini, adapun solusi dalam penelitian ini yaitu untuk :

1. Merencanakan sebuah desain gerbang kampus Universitas PGRI Yogyakarta,
2. Merencanakan desain yang mengandung unsur visi, misi dan makna logo hingga warna logo universitas.

Dan target dari penelitian ini yaitu membantu :

1. Untuk meningkatkan minat mahasiswa dalam merancang suatu desain,
2. Untuk menunjukan keaktifan seorang mahasiswa terhadap suatu kegiatan prodi.

### **Implementation Method**

Kegiatan yang akan dilaksanakan yaitu sayembara desain gerbang kampus Universitas PGRI Yogyakarta, yang dimana Sayembara ini diadakan tertutup bagi seluruh mahasiswa-mahasiswi Arsitektur Prodi Arsitektur UPY untuk semua angkatan, Bagi berkelompok, syarat yang diperkenankan adalah maksimal terdiri dari 3 (tiga) anggota termasuk ketuanya, boleh mix antar angkatan ataupun per angkatan, Satu Pendaftaran kelompok hanya berlaku untuk 3 (tiga) karya, setiap kelompok dapat mengirimkan proposal/karya lebih dari 1 (satu) alternatif namun dalam pendaftaran yang berbeda, Peserta yang memasukkan proposal/karya akan mendapatkan sertifikat sebagai peserta, jika menjadi pemenang akan mendapatkan sertifikat sebagai pemenang. Penulisan nama kelompok boleh menggunakan nama unik, dan didalamnya terdapat nama dan nomor mahasiswa secara lengkap, adapun ketentuan teknis untuk desainnya yaitu :

#### **1. Data Teknis Lahan**

A. Lokasi : Depan Kampus Unit I UPY, Jl. Sonosewu

B. Luas Lahan perencanaan :

- a. 44 mtr x 10 mtr (asumsi)
- b. 27 mtr x 10 mtr (asumsi)

C. Batas-batas Lahan :

- a. Utara : Jalan Sonosewu
- b. Selatan : Warmindo Elephant PGRI
- c. Timur : Jalan Sonosewu Baru
- d. Barat : Toko Jam dan Superindo

D. Kondisi Eksisting : terdapat kelompok masa bangunan disekitarnya.

E. Elevasi : berkontur landai cenderung datar.



Gambar 1. Lahan Sayembara Desain

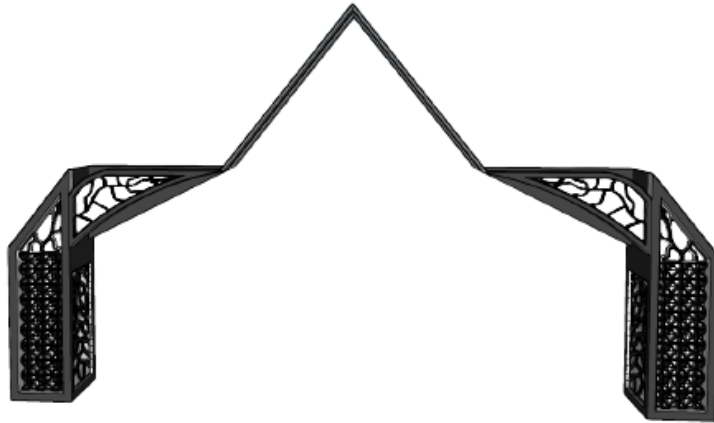
Adapun metode pengumpulan datanya dapat diperoleh melalui :

- Tempat dan waktu : Universitas PGRI Yogyakarta, 23 September 2022
- Target Audiens : Mahasiswa program studi Arsitektur UPY
- Metode Pengabdian : Sayembara desain Gerbang Kampus
- Indikator Keberhasilan : Dinilai dari mahasiswa yang ikut serta dalam sayembara

## II. Results and Discussion

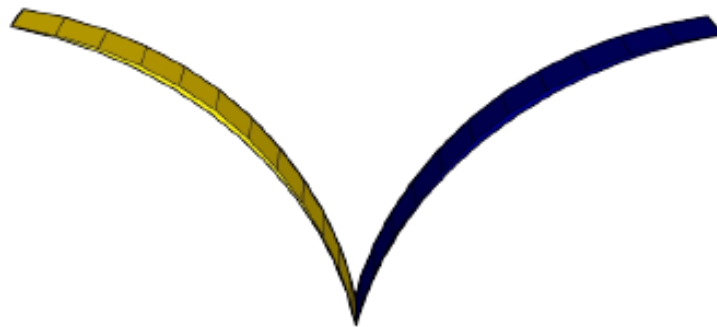
Hasil dari desain ini yaitu menggabungkan beberapa elemen bentuk sehingga menciptakan suatu desain gerbang yang dimana elemen – elemen tersebut memiliki arti yaitu :

1. Merupakan pisahan dari bentukan persegi lima yang di modifikasi dan ditambahi ornamen hias sehingga menimbulkan kesan yang lebih estetik di dalam desain gerbang tersebut. Bentuk segi lima mengandung arti bahwa pendidikan di “UPY” adalah berdasarkan pancasila.



Gambar 2. Unsur Desain 1

2. Dua lengkungan pada desain, pada awalnya merujuk ke bentuk daun teratai yang mengembang, namun bentuk tersebut dapat setelah melewati beberapa tahapan perubahan sehingga menciptakan bentuk yang selaras dari gabungan bentuk awal gerbang tersebut dari hasil gubahan itu bentuk yang dituju adalah bentuk bunga teratai yang kuncup menjulang ke atas. Bunga teratai mengandung arti pendidikan, serta warna biru dan kuning merupakan warna dominan di "UPY" dimana biru merupakan Warna Almamater UPY dan Kuning merupakan warna logo "UPY".



Gambar 3. Unsur Desain 2

3. Adapun hiasan dari gerbang tersebut yaitu sebuah corak yang saling menyatu antara satu sama yang lainnya, yaitu untuk memperindah dan membuat desain gerbang lebih memiliki nilai estetika. Corak pada hiasan tersebut terdiri dari 3 warna yang hampir menyatu antara satu dan yang lainnya, pemilihan warna tersebut dikarenakan ingin mendeskripsikan bahwa di desain tersebut mengandung tiga hal penting dalam slogan "UPY" yaitu "Humanis, Global, dan Entrepreneur". Memanfaatkan material yang sesuai dengan alam sekitar serta dapat digunakan dalam waktu jangka panjang dengan perawatan yang mudah, seperti batu bata, bambu, kayu.



Gambar 4. Unsur Desain 3

### III. Conclusion

Dalam penulisan ini terdapat banyak sekali manfaat dan pengetahuan yang didapatkan oleh penulis. Penulis dapat mengetahui tingkat minat dan kreativitas mahasiswa terhadap suatu kegiatan, dan juga dapat menunjukan desain yang menunjukan identitas suatu kreativitas lewat bangunan gerbang kampus, namun kurangnya dalam penelitian ini yaitu data yang diambil hanya perorangan saja tidak mencakup seluruh mahasiswa yang ikut serta dalam desain ini.

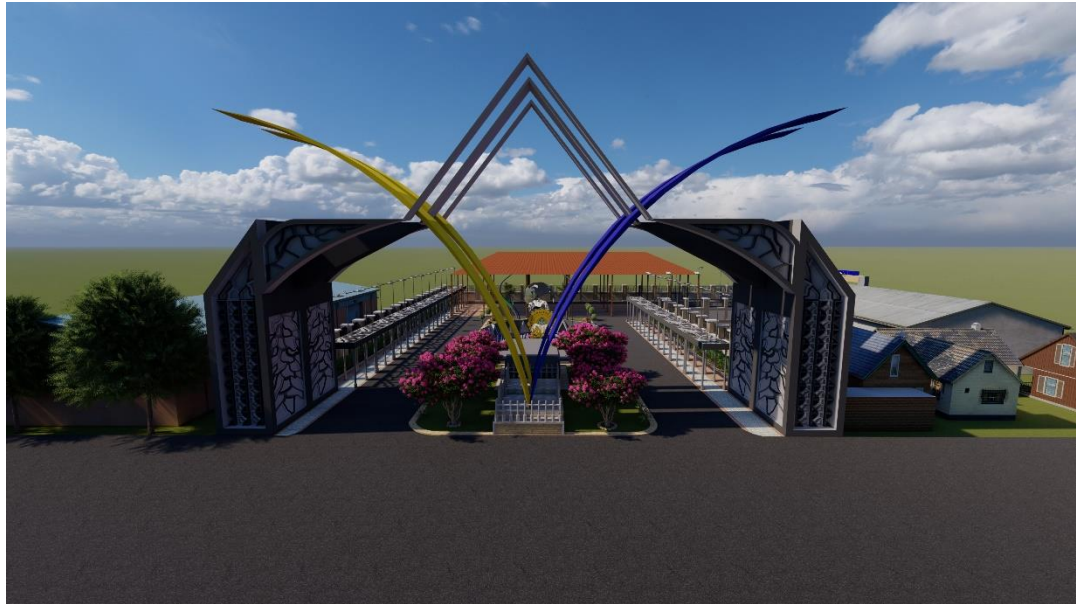
### IV. Reference

- Aji Brahma Nugroho, F. F. (2019). Desain Otomatisasi Pintu Gerbang Fakultas Teknik UM Jember Menggunakan RFID atau Password Dengan Sensor Laser Dioda. *Jurnal Teknik Elektro dan Komputasi*.
- Andi Muh. Ashad Sadiq Aad, Z. A. (2023). Perencanaan Pembangunan Gapura di Desa Wisata Kayuloe Timur Kecamatan Turatea Kabupaten Jenepono Provinsi Sulawesi Selatan. *Pengabdian Masyarakat*.
- Bayu Teguh Ujjianto, R. S. (2019). KEGIATAN PERANCANGAN PRA-DESAIN GERBANG MASUK KAWASAN KOMPLEKS KAVLING. *Seminar Nasional Infrastruktur Berkelanjutan 2019 Era Revolusi Industri 4.0 Teknik Sipil dan Perencanaan* , 1-6.
- Bhaswara, R. (2010). (RE)INTERPRETASI ARSITEKTUR VERNAKULAR: HUMANIS, PROGRESIF, DAN KONTEKSTUAL DALAM PERADABAN MANUSIA. *Jurnal Arsitektur*, 1-15.
- Dyos Pangendra, W. H. (2018). PENERAPAN UNSUR-UNSUR ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR PADA PERANCANGAN GALERI SENI BUDAYA MELAYU RIAU DI PEKANBARU. *JOM FTEKNIK*, 5, 1-9.
- Endri Septian, B. F. (2022). REST AND RECREATION AREA PINTU GERBANG KOTA MATARAM TEMA: ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR. *Jurnal Arsitektur*.
- Fachmy Casofa, A. I. (2022). *Gerbang Kreativitas : Jagat Desain Grafis*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Kurniawan, A. (2023). KECAKAPAN ANTAR PERSONAL DALAM ARSITEKTUR. In A. Kurniawan, & Guepedia (Ed.), *KECAKAPAN ANTAR PERSONAL DALAM ARSITEKTUR* (pp. 7-182). Bogor, Jawa Barat, Indonesia: Guepedia.
- Mulyana, D. (2017). Penerapan Arsitektur Perilaku dalam Perancangan Zona Gerbang Masuk Kampus UNIMED.
- Narhadi, J. S. (2019). KAJIAN BENTUK, FASAD, DAN RUANG DALAM PADA MASJID CHENG HO PALEMBANG. *Jurnal Arsitektur*.
- Ponimin, M. I. (2021). PERANCANGAN KREATIF KOLABORATIF ARSITEKTUR GAPURA BERKARAKTER LOKAL WISATA BUMI PERKEMAHAN BEDENGAN DESA WISATA SELOREJO. *Sejarah dan Budaya*, 1-13.



Rachmita Maun Harahap, H. G. (2019). Studi Penerapan Desain Universal pada Mesjid Manarul Amal Kampus Meruya di Universitas Mercu Buana Jakarta Barat (RETRACTED). *Jurnal desain dan seni*.

## V. Lampiran



Gambar 5. Tampak Depan Hasil Desain



Gambar 6. Tampak Belakang Hasil Desain

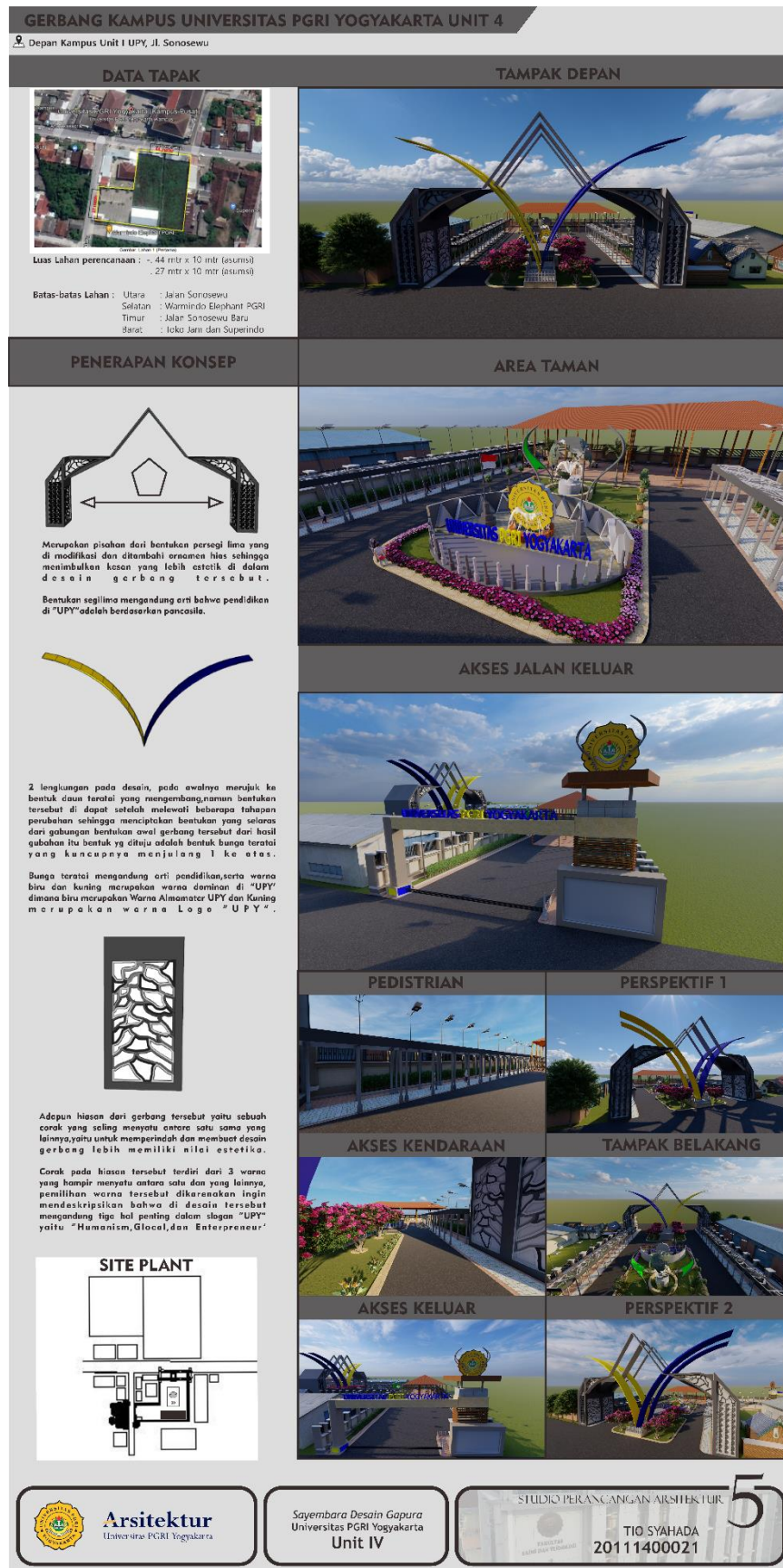


Gambar 7. Tampak Dalam Hasil Desain



Gambar 8. Perspektif Hasil Desain Sayembara





Gambar 9. Hasil Poster Sayembara Desain